

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2011
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

	<u>AZZURRI:</u> "VIA DALLA GIUNGLA!!!"	<u>BOMBOLO:</u> "CAVALCA LA TIGRE"	<u>NOTTAMBULLI:</u> "ANNIVERSARIO"	<u>RUSTICI:</u> "RUGGITO" (SPIRITI RESISTENTI)
	CLASSIFICA PUNTI	CLASSIFICA PUNTI	CLASSIFICA PUNTI	CLASSIFICA PUNTI
GIURIA				
PITTORE	3	4	1	2
SCULTORE	3	4	2	1
CRITICO D'ARTE	1	3	4	2
SCENOGRACO	3	4	1	2
GIORNALISTA	3	4	2	1
TOTALE PUNTI	13	6	17	19
CLASSIFICA	3 ^o	4 ^o	2 ^o	1 ^o

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2011

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI



Prof.

Nome e Cognome Maura Ugolini

Indirizzo

Via Vinaccia 218 - 50129

Professione PITTORRE

Sede di attività

SESTO FIORENTINO

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	AMMIVERSARIO
2° classificato	RUGGITO
3° classificato	VIA DALLA GIUNGLA
4° classificato	CAVALCA LA TIGRE

Foiano della Chiana, 20-02-2011

(Handwritten signature)

Firma

(Handwritten signature)

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2011

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI



Prof.

Nome e Cognome Flaminio PIAZZINI Indirizzo VIA CASSARATE 26
Professione REGIA ASSICURATORE Sede di attività VERNO

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	RUGGITO
2° classificato	ANNIVERSARIO
3° classificato	VIA DENT GIUNGA
4° classificato	CANALCA LA TIGRE

Foiano della Chiana, 20-02-2011

(Handwritten marks and signatures)

Firma Flaminio PIAZZINI

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2011

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI



Prof.

Nome e Cognome Gerardo GENARDI Indirizzo Prato via F. Bruni, 3
Professione CRITICO D'ARTE Sede di attività PRATO

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	VIA DALLA GIUNGLA
2° classificato	RUGALTO
3° classificato	CAVALCA LA TIGRE
4° classificato	ANNIVERSARIO

Foiano della Chiana, 20-02-2011

Firma

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2011



GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Prof. Nome e Cognome ELIASSETTA CARRI Indirizzo VIA DI FIVENTO VES. PRATO

Professione SELENORAFER/MODAL TESSILI Sede di attività ARBA PISTOIESE

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	ANNIVERSARIO
2° classificato	RUGGITO
3° classificato	VIA DELLA GIUNGLA
4° classificato	CAVALCA LA TIGRE

Foiano della Chiana, 20-02-2011

Firma

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2011

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI



da. Nome e Cognome Umberto CERCHI Indirizzo Viale Vittorio Veneto 31 FORTO

Professione GIORDANA RUBINOVICIA Sede di attività NARCIUS AUF REICOME TOSCANI

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	Ruggito
2° classificato	ANNUNCIARIO
3° classificato	Via della quercia.
4° classificato	Carola la fine

Foiano della Chiana, 20-02-2011

Firma (Signature)

SCULTORE

23 febbraio 2011

Piacenti
Giammarco

RESTAURO DI BENI DI INTERESSE STORICO
ARTISTICO MONUMENTALE

UFFICIO PIACENTI SPA

via marradi 38 59100 Prato

+39 0574 470464

giammarco.piacenti@piacentispa.it

UFFICIO 000 ATRIUM

B.Moskovkaja 8/2, San Petersburg

+7 921

Oggetto: Relazione sul giudizio espresso in relazione ai Carri del corso Mascherato del 2011 del Carnevale di Foiano della Chiana

Inanzitutto vorrei ringraziare tutti coloro che mi hanno dato la possibilità di vedere una manifestazione artistica e sociale di così grande rilievo,

devo fare i complimenti a tutti i Cantieri, che con il loro lavoro danno un risultato che crea una manifestazione che entusiasma però come in tutte le gare uno solamente vince e gli altri non gareggiano per partecipare, tutti vogliono vincere.

Dal punto di vista artistico il giudizio di una giuria vale per l'impressione che si ha in quei minuti che si vedono i carri, da quella precisa angolazione, con quel tempo meteorologico e con l'umore e personalità di ogni giurato.

Io ho cercato di dare un giudizio solo per la materia per cui sono stato interpellato e cioè la scultura, per la decorazione plastica e il mio voto è stato:

I° classificato il Carro Rustici con "RUGGITO" mi ha colpito per la completezza della forma, l'interpretazione della forma non classica del Leone

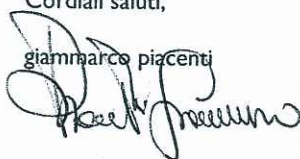
II° classificato il Carro Nottambuli con "ANNIVERSARIO" belle le due figure anteriori e la cava dietro

III° classificato il Carro Azzurri con "VIA DALLA GIUNGLA" anche se nell'insieme il carro era molto carino, personalmente non mi piace il tipo di scultura, comunque le mani del dottore erano belle

IV° classificato il Carro Bombolo con "CAVALCA LA TIGRE"

Cordiali saluti,

giammarco piacenti



Queste sono le mie votazioni e le mie riflessioni su quattro carri che hanno dato davvero molto da riflettere alla giuria. Va detto che tutti e quattro gli elaborati sono di notevole interesse sia etico che estetico e che dare un giudizio finale non è stato affatto semplice: il livello artistico è indiscutibile e altrettanto quello della capacità di comunicare sensazioni e messaggi. Una sorta di artigianato e di manualità che ormai è sempre più rara, come sempre più rara è la capacità ironica e critica ricavata con gran maestria dal gioco del papier maché. Il gioco di raccontare per simboli.

Primo premio

Ho ritenuto di dover assegnare il primo premio, per quanto mi riguarda, al carro 'I rustici', per la fantasia espressa nella creazione del gruppo.

La plasticità che i suoi creatori sono riusciti a dare alla composizione, è di per se una forma di comunicazione piuttosto marcata, che dimostra una volontà di raccontare qualcosa di importante. Un invito a riflettere: tigri, jungla, domatori sono evidenti riferimenti al nostro tempo e alle nostre cronache. Anche per questo suo ironico e critico richiamo ai temi contemporanei, ho trovato nel carro numero 3 richiami ideali alle antiche tradizioni della Commedia dell'Arte italiana del Cinquecento e in particolare alle 'macchine sceniche' adoperate nel teatro all'italiana nella Parigi del Seicento, quando i nostri attori ironizzavano, con garbo sfrontato, s'intende, sullo stesso Re Sole e le sue amiche del momento. Trovate pungenti, tentativi di ghermire con artigli affilati, danno a questi 'spiriti resistenti' una sorta di carica fortemente aggressiva, abbinata con garbo a quello che è il gioco del carnevale, dove, 'semel in anno licet insanire' e giocare alla verità.

Secondo premio

Il secondo premio al carro intitolato Anniversario: anche in questo caso la comunicazione è evidente, ma come accade per ogni anniversario resta in un ambito ristretto perché auto celebrativa. Il carro Nottambuli, ha diversi pregi, e uno fra questi c'è il gioco del 'non finito'. Segno che si vuol seguitare ad andare avanti ancora per molti altri decenni. E anche questa è comunicazione, sia pure auto celebrativa, ma chi l'ha detto che quando si è bravo non lo si debba far sapere?

Terzo premio

Terzo premio a 'Via dalla Jungla', ricco di fantasia e di fantasie. di colori, e di richiami, un po' a Salgari con le sue dionee carnivore, un po' al dottor JECKERL con il suo sciluzito scarabato, che comunica con forza l'aggressione fatta alla natura e all'uomo dalle bio ingegneria. Un appello a non lasciare che il mondo venga distrutto.

Quarto premio

Quarto premio a 'Cavalca la tigre'. Un carro suggestivo che gioca la sua comunicazione sull'esotismo della tigre bianca, la tigre delle nevi himalaiane - gli esemplari della quale si contano ormai sulle dita delle mani - e sulla forza dell'azzurro e del rosso, colori di grande impatto visivo e di forte richiamo. Così com'è forte l'idea di fondo che più o meno sostiene come coi tempi che corrono non resti che gettare alle ortiche i timori e cavalcare la tigre. Anche se è quella bianca: la più difficile da domare.

W. P. P.



Carnevale 2011 Foiano della Chiana (Arezzo)

La valutazione da me espressa ha posizionato i quattro carri nel seguente ordine:

- **Primo ANNIVERSARIO**
- **Secondo RUGGITO Spiriti resistenti**
- **Terzo VIA DALLA GIUNGLA !!!**
- **Quarto CAVALCA LA TIGRE**

Premessa

"Il giudizio espresso risponde alle mie sensibilità percettive e si è particolarmente soffermato sugli aspetti grafico cromatici e 'compositivo - spaziali' delle figurazioni nei carri; è stato un andare a cercare un 'pelo nell'uovo', ogni carro è un'opera di rilevante valore che rende prestigio ai quattro Cantieri e alla Comunità di Foiano della Chiana.

Per comprendere la valutazione da me espressa, voglio precisare che gli stessi giudizi sono stati espressi dopo una osservazione dei carri fatta da una postazione rialzata rispetto al piano stradale, nel pomeriggio di domenica 20 febbraio 2011. La postazione visiva mi ha permesso di vedere scorciato il lato sinistro di ogni carro. La parte frontale è stata osservata in tutto il dispiegarsi dei movimenti delle figurazioni. Il lato destro è stato osservato nella dettagliata visione dall'alto e da distanza ravvicinata. Mentre il lato tergale è stato osservato con la visione scorciata da destra.

Ogni opera osservata ha evidenziato una tecnica esecutiva veramente qualificata, dimostrando così una elevata competenza degli autori. Questa elevata qualità delle opere rende maggiore valore anche all'azione 'sociale' di condivisione dei processi del fare arte in maniera socialmente condivisa.

Realizzare opere plastiche e cromatiche in maniera collettiva è un fatto rilevante in una società che purtroppo vede oggi le persone solo come fruitori passivi dei messaggi visivi"

Motivazioni delle mie valutazioni

Carro Primo ANNIVERSARIO

Cantiere Nottambuli

L'insieme compositivo permette all'opera di rendere visivamente originale ed efficace l'intenzione progettuale. La realizzazione è stata definita con elementi figurativi e cromatici che fanno risaltare l'originale intuizione che si percepisce nella ricerca espressiva delle figure e nel dispiegarsi, nelle meccaniche di sviluppo delle superfici e nei differenti piani sui quali queste sono disposte nel carro.

Nei particolari grafico cromatici vengono proposte visioni di figurazioni che citano alcuni temi della ricerca figurativa del novecento in Toscana.

1

Carro Secondo RUGGITO Spiriti resistenti**Cantiere Rustici**

La composizione è efficace nella qualità cromatica e nella equilibrata disposizione dell'insieme. La trasposizione realizzativa dell'intento progettuale ci propone figure simboliche, che sono di efficace comprensione, ma rimangono legate a soggetti stereotipi straordinari, ma consueti. Mancano soluzioni nelle quali potevano venire utilizzati linguaggi cromatico espressivi più vicini alla originale creatività delle giovani generazioni, ispiratrice dell'intento progettuale.

Carro Terzo VIA DALLA GIUNGLA !!!**Cantiere Azzurri**

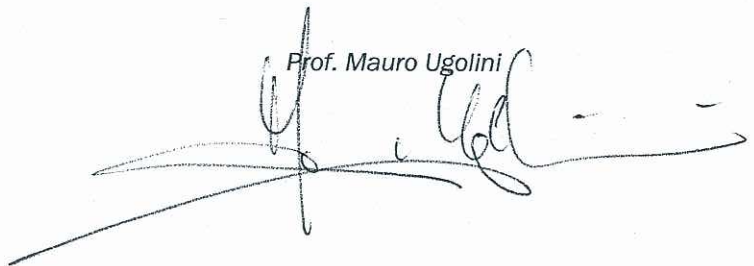
Il carro propone delle figure che riescono ad attrarre l'attenzione su particolari eseguiti con elevata capacità cromatica ed evidente forza espressiva. La percezione delle soluzioni grafico cromatiche e spaziali, fa risaltare le differenti componenti, ma non favorisce la percezione visiva della ricchezza del confronto insito nella dialettica contenuta nella riflessione proposta.

Carro Quarto CAVALCA LA TIGRE**Cantiere Bombolo**

Il Carro propone un insieme di figure dove appare affrettata la risoluzione cromatica di certe parti, che per la rilevanza sull'insieme compositivo, fanno mancare alcuni aspetti necessari per favorire una più completa percezione dei significativi concetti espressi. Le superfici cromatiche di figure che 'citano' immagini della spiritualità orientale, non sempre riescono a trasmettere l'etereità e lo spirito delle figure simboliche citate, apparendo troppo ieratiche, anche a causa di particolari cromatici non sempre trattati in maniera coerente con la spiritualità della citazione proposta.

Sesto Fiorentino 22 Febbraio 2011

Prof. Mauro Ugolini



Relazioni sui carri del “ Carnevale di FOIANO DELLA CHIANA”

Critico d'Arte: Gerardo Prof. Gelardi

1^ Classificato: “Via dalla Giungla” Cantiere Azzurri”

- Tema attuale la riflessione del Cantiere Azzurri riguardo l'ossessiva ricerca da parte della scienza che tenta di sostituirsi al processo naturale senza rendersi conto che i processi artificiali biologici e scientifici spesso prescindono dal nostro volere e che tutte le nostre operazioni di modifica non possono fare altro che peggiorare la situazione. Il riferimento alla tigre che in questo carro viene vista come simbolo della ferocia umana in perenne ricerca di una prevaricazione della natura e del prossimo affinché il profitto sia il “Dio” assoluto a dispetto di tutto e di tutti.

2^ Classificato: “RUGGITO: Spiriti resistenti” “Cantiere Rustici”

- Il soggetto coerente con la relazione presentata, propone l'eterna pazienza dell'italico popolo è qui riflessa nell'atavica rassegnazione e accettazione del fato, cambiano i potenti, mutano i costumi ma il carattere degli italiani , è sempre di abbassare la testa, di arricciarsi le maniche e di ricominciare; e di buon auspicio è il messaggio lanciato alle nuove generazioni che, scevre da formalismi con tanta voglia di fare affrontano la vita come una “nuova resistenza”

3^ Classificato: “Cavalca la Tigre” “Cantiere di Bombolo”

- Soggetto interessante nell'abbinamento del mondo carnevalesco con la cultura orientale che a noi occidentali trasmette sensazioni esotiche ma al tempo stesso la calma e la riflessione che le dottrine orientali infondono con la loro filosofia. Originale l'idea di proporre una tigre albina che permette di uscire dagli schemi della tradizione per portarci in un vissuto inconsueto ma più coinvolgente.

4^ Classificato: “Anniversario” “Cantiere Nottambuli”

-Soggetto scontato, non aperto agli altri; forse un anniversario meno locale avrebbe reso il tema meno retorico, pur considerando la qualità del lavoro nella splendida realizzazione grafico pittorica.

Il soggetto appare quindi auto celebrativo anche se la presenza della dea bendata lascia prevedere la casualità della fortuna.

Prato, 21\02\2011

In fede
Gerardo Prof. Gelardi



SCENOGRAFI

20 FEBBRAIO 201

DOPO AVER PARTECIPATO ALLO STUEND'ID
SCENARIO DEL
CARNEVALE DI FOIANO
CON LA SFILATA DEI GIGANTI DI CARTAPESE

COME MEMBRO "SCENOGRAFI"
DELLA GIURIA SONO A DESCRIVERE
LE MOTIVAZIONI DELLA MIA VOTAZIONE

I°

CARRO ANNIVERSARIO
CANTIERE NOTTAMBULI

OTTIMO MOVIMENTO SU TUTTI I LIVELLI
DELLA CATEGORIA: APERTURA IN
ALTEZZA CON IL "NOTTOLO" E
LATERALMENTE CON IL VENTAGLIO,
CREANO UNA RAFFINATA ARMONIA
I BLOCCHI DI MARMO, SAPIENTEMENTE
RAFFIGURATI, CON AVANCE A
COLORI TENUI MA EFFICACI,
DA RACCHIUDERE TUTTO L'IMPECCO

E LA PROFESSIONALITÀ DI
QUESTO CANTIERE -

II^o

CARRO "RUGGITO"
CANTIERE RUSTICO

BUONA SCENOGRAFIA CON
SAPIENTE CROMIA DI COLOR
CAUS. SEI LEONI RIEMPIANO
IL CARRO SUTUTTI I LIVELLI,
BEN ARTICOLATI, FORSE
UN PO' RIPETITIVI

III

VIA DALLA GIUNGLA

CANTIERE AZZURRI

LO SCIENZIATO CAVALCA LA TIGRE
DEL PROGRESSO SU UNA GIUNGLA
CHE S'TRASFORMA IN PIANTE
CARNIVORE - DISARMONICA LA
GRAMMEZZA DEI PROTAGONISTI
CON LA NATURA GROSSOLANA
SUI PRIMI LIVELLI - LA TIGRE SOGGETTO
RIPETITIVO ANCHE NEL CARRO "BAMBOLU"

IV CAVALCA LA TIGRE
CANTIERE BOMBOLU

NUOVAMENTE LA TIGRE AL CENTRO
DEL CARRO CAVALCATA DALLA
DEA CALI "LA RAGIONE DOMINA SENZA
ESSERE D'UORATA -
I SERPENTI LATERALI NON RIESCONO
A FAR PERDERE IL CONTROLLO MA
ANCHE A NON RIEMPIRE IL CARRO
CHE È VUOTO SUL PRIMO CIVILINO,
L'APERTURA DELLA TERRA DOVE
FUORI ESCE IL ROSSO TESSUTO DI
DOLORE LASCIA NON CONVINCENTE

IN FEDE

Isabella Caponi