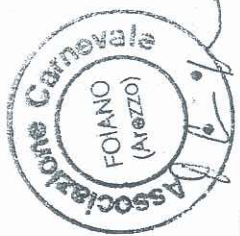


CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017  
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	<u>AZZURRI:</u> "MODERNE FOLLIE"		<u>BOMBOLO:</u> "LUCE SPLENDENTE"		<u>NOTTAMBULI:</u> "E...CARNEVALE SIA"		<u>RUSTICI:</u> "L'IMPORTANTE E' CHE LA MORTE CI TROVI VIVI"	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	2	3	3	2	1	5	4	1
SCULTORE	1	5	3	2	2	3	4	1
CRITICO D'ARTE	4	1	3	2	1	5	2	3
SCENOGRAFO	3	2	4	1	1	5	2	3
GIORNALISTA	1	5	2	3	3	2	4	1
TOTALE PUNTI	===	16	===	10	===	20	===	9
CLASSIFICA	2	===	3	===	1	===	4	===

PITTORE



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome GIANLUCA BOSELLO

Indirizzo VIA ~~WITTENBERG~~ FORNACI 27

Professione PITTORE (ARTISTA)

Sede di attività VIA VUBERTI 77

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	E CARNEVALE SIA
2° classificato	MODERNE FOLLIE
3° classificato	LUCE SPLENDENTI
4° classificato	L' IMPORTANTE È CHE LA MORTE CI TROVI VIVI

Foiano della Chiana, 12 2 2017

Firma Gianluca Bosello

# PITTORE

Buonasera Gianfranco

Invio per ordine dal primo al quarto classificato le mie relazioni

Carro Nottambuli

(E carnevale sia)

1 Sobrio e sapientemente costruito nei colori ben evidenti , e vibranti , in armonia con la tradizione carnevalesca , dove si forma una giostra felice e dinamica,tutta variopinta , caratteristico costume consueto e brioso , creando buon umore e allegria, rispecchiando le caratteristiche cromatiche festose del carnevale .

Carro Azzurri

2 (Moderne follie)

Come in una tela dipinta , il nero e il grigio delle ansie , e paure , sono contornate da sfumature blu e viola , di primo impatto tenebroso , decisamente d'effetto singolare, andandosi poi a trasformare in una esplosione di tonalità verdi ,ben evidenti e carichi di forza .

Il colore interagisce con le emozioni umane e regala pura allegria .

Carro bombolo

3 ( Luce splendente )

L'impatto emozionale di un Viola prepotente e azzardato , che sciamma nei gialli e ocre , dei personaggi di fondo , è senza dubbio di forza notevole e ben equilibrato nel l'insieme .

Ben curati i dettagli , e i particolari

Le sfumature dei colori che si amalgamano insieme uniscono tra loro una sapiente maestria e passione

Carro rustici

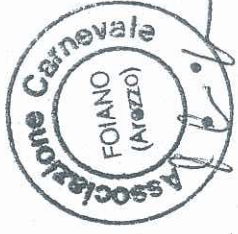
4 ( l'importante è che la morte ci trovi vivi )

La vivacità dei colori armoniosi , e in sintonia , nell' insieme , rendono il carro semplice , ed equilibrato .

I toni azzurri , si fondono con i rossi creando il giusto contrasto , rendendo il centro della scena squillante e movimentata , dando allegria a una scia di tonalità cromatiche ingarbugliate e vibranti .

Inviato da iPhone

SCULTORE




CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome MAURO PALLOTTA Indirizzo PIAZZA del CATALONE, 5 - ROMA - 00192  
Professione ARTISTA Sede di attività PIAZZA del CATALONE, 5 - ROMA - 00192

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CARRO AZZURRI "MODERNE FOLLIE"
2° classificato	CARRO NOTTAMBULI " E CARNEVALE SIA!"
3° classificato	CARRO BOMBOLA " LUCE SPLENDEENTE "
4° classificato	CARRO RUSTICI " L'IMPORTANTE È CHE LA MORTE CI TROVI VIVI "

Foiano della Chiana, 12/02/2017

Firma 

Roma, 04 / 03 / 2017

MAURO PALLOTTA

SCULTORE

Oggetto: Relazione di giudizio sui carri 2017

## 1. CARRO NOTTAMBULI

*"Carnevale sia!"*

2 Dal punto di vista anatomico, il carro presenta una notevole preparazione tecnica, anche il movimento che scenografa le dinamiche fisiche, sia del grande "Joker" che della gigantesca "mano" sul retro le considero di ottima qualità.

E' piuttosto fastidiosa la mancanza di "copertura" sulle dita della grande "mano" sulla retro, anche se ne comprendo la necessità per il movimento delle falangi.

La "falsa" impugnatura delle forbici provoca una distrazione visiva notevole.

## 2. CARRO BOMBOLO

3 *"Luce splendente"*

Estremamente di "effetto" la visione generale nell'impatto visivo iniziale.

Ardita e inevitabilmente contemporanea l'idea sulle "luci e le tenebre" che, di rimando, lascia entrare l'osservatore nella quotidianità sociale ed economica che stiamo vivendo in occidente.

Gli occhi delle "tenebre" sono talmente belli da risultare ipnotici.

Non compreso, l'aver trascurato il realismo anatomico senza aver determinato un chiaro stile surrealistico.

La pressoché totale simmetria delle facce dei cavalli, fa pensare ad un copia/incolla.

I denti delle "tenebre" sembrano di polistirolo(!?)...

### 3. CARRO RUSTICI

4 "L'importante è che la morte ci trovi vivi"

L'idea la considero molto intelligente, profonda e anche poetica.

Il carro contiene molti elementi simbolici che lo arricchiscono esageratamente, sconfinandolo in una dimensione "barocca".

Simpatiche e leggere le due aspirali sui lati alti, anche il movimento della fisarmonica e quello anatomico de direttore d'orchestra sono notevoli.

Fastidiose e poco anatomiche, le costruzioni dei teschi.

L'eccessivo uso delle vesti sulle figure, fa pensare ad una semplificazione nei riguardi dello studio anatomico.

### 4. CARRO AZZURRI

"Moderne follie"

1 L'opera risulta sintetica e netta.

Facilmente capibile il concetto base.

Eccellente lo studio del movimento dei copricapi.

Eccellente lo studio anatomico e dinamico.

Anche la chiara differenziazione cromatica, tra la parte anteriore e quella posteriore del carro, creano un piacevole impatto estetico oltre che chiarificatore nei riguardi del concetto.

CRITICO D'ARTE



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome MILKO MORICIMONTI

Indirizzo VIA S. ANNA 23 FOIANO (MC)

Professione RESTAURATORE E STIMA OPERE D'ARTE Sede di attività FOIANO (MC)

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	<u>E CARNEVALE SÌ!</u>
2° classificato	<u>L'IMPORTANTE È CHE LA MORTE CI TROVI VIVI</u>
3° classificato	<u>LUCE SPENDENTE</u>
4° classificato	<u>MODERNE FOULIE</u>

Foiano della Chiana, 12/02/2017

Firma Milko Moricimonti

## CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA – 2017

Il compito assegnato come membro della giuria è stato di difficile risoluzione a causa del limitato tempo disponibile per la valutazione dei manufatti d'arte. Infatti, la complessità dei carri, offrono aspetti tecnici, artistici e comunicativi che meritano di essere approfonditi nei particolari. Il carnevale 2017 di Foiano della Chiana ha raggiunto livelli artistici di particolare interesse con i lavori di tutti i Cantieri, migliorando notevolmente il livello delle edizioni precedenti.

Per le motivazioni sopra descritte, il mio giudizio e la graduatoria espressa non può che avere in se aspetti puramente soggettivi, poiché ritengo che il livello tecnico-artistico dei quattro carri in gara sia sostanzialmente equiparabile.

Colgo l'occasione per complimentarmi e ringraziare l'organizzazione del carnevale per la divertente e piacevole esperienza che mi è stata offerta. Faccio i migliori auguri di buon lavoro ai cantieri e a tutta la popolazione di Foiano della Chiana per proseguire nell'impegno in questa iniziativa storica di straordinario valore socio-culturale per tutta la nazione.

Di seguito le motivazioni sintetiche del mio giudizio:

**1. CANTIERE NOTTAMBULI "E CARNEVALE SIA!"**

Il Cantiere Nottambuli, è riuscito meglio degli altri a coniugare il tema del carnevale con riflessioni di carattere sociale. Il carro è particolarmente comunicativo e porta lo spettatore a "leggere" il tema scelto, nonché ad emozionarsi durante il suo passaggio.

L'impostazione del carro è originale e l'insieme della scena particolarmente accattivante. Ogni figura è lavorata con una ottima tecnica della carta pesta per opere di tali dimensioni. I meccanismi delle figure danno movimento a tutta la scena rafforzando l'espressività dei vari soggetti, in particolare il movimento degli occhi del giullare riesce a catturare e coinvolgere lo spettatore. Originale e particolarmente dinamico il movimento della mano. Anche i colori rendono originale il lavoro. Questi ultimi, apparentemente semplici, riescono a dare profondità e rendono ben comprensibili ai vari aspetti del tema del carro. L'insieme si distingue stilisticamente dagli altri, anche rispetto ai carri delle edizioni precedenti.

La musica scelta non è di grande forza attrattiva, ma inerente al tema e fa da "cornice" al carro.

**2. CANTIERE RUSTICI "L'IMPORTANTE E' CHE LA MORTE CI TROVI VIVI"**

Il carro del Cantiere Rustici sviluppa un tema classico del carnevale. Accattivate, ironico e divertente il titolo del carro.

La scena teatrale, è chiara e comunica bene il tema scelto.

Ottima la colonna sonora, crea la giusta atmosfera e rafforza l'emozione dello spettatore rendendolo partecipe alla scena teatrale. Musica e parole, presumibilmente originali, create appositamente del cantiere.



I personaggi "scarni" sono eseguiti con ottima tecnica della cartapesta, tuttavia senza particolari complessità stilistiche, a differenza dei meccanismi dei movimenti che nell'insieme crea un buon impatto scenico.

I colori "accendono" la scena e rendono vivace l'insieme.

### **3. CANTIERE BOMBOLO "LUCE SPENDENTE"**

Il carro del Cantiere Bombolo sviluppa un tema ambizioso con riferimenti culturali complessi.

Impostazione del carro classica, tuttavia trascinante e appassionante l'insieme della scena. Forti e potenti le due figure principali. I movimenti dei due cavalli, la colonna sonora con il nitrito e lo sbattere degli zoccoli dei cavalli in corsa, insieme al moto delle figure crea il senso del movimento e rende partecipe lo spettatore.

Ottima fattura la lavorazione della cartapesta, anche ricca di particolari modellature. Di grande effetto il colore viola della figura frontale in movimento sul giallo delle altre subito dietro.

### **4. CANTIERE AZZURRI "MODERNE FOLLIE"**

Il Cantiere Azzurri sviluppa un tema sociale forte, simile al carro "E carnevale sia!" ma con meno forza e la comprensione del tema non è immediata.

Espressiva e suggestiva è la figura di Globin, come anche la figura che simboleggia la forza e la potenza dello sviluppo tecnologico. Le mani tese verso il pubblico dei cinque personaggi umanoidi riescono a coinvolgere lo spettatore nell'azione.

Le varie figure si muovono apparentemente senza troppa attinenza fra loro, non restituendo così un insieme all'intera scena.

La lavorazione della cartapesta è eseguita magistralmente e sono meritevoli molti particolari, anche in figure apparentemente secondarie come l'albero sul retro del carro.

SCENOGRAFO



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome RAIOLINA NARDI

Indirizzo VIA RONTON N. 44

Professione ATRICE

Sede di attività FOIANO

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	<u>E CARNEVALE SIA!</u>
2° classificato	<u>"L' IMPORTANTE È CHE LA NOTTE CI TROVI UNO!"</u>
3° classificato	<u>MODERNE FOLLIE</u>
4° classificato	<u>LUCE SILENDETE</u>

Foiano della Chiana, 12/02/2017

Firma Raiolona Nardi

"L'importante è che la morte ci trovi vivi"

2 L'intero carro racconta in modo raffinato ed intelligente il tema scelto. La morte vista sotto forma di umana allegoria, colorata e comica. Una perfetta simbiosi tra i movimenti della compagnia teatrale e la musica. I teatranti ci capitano in un mondo timburtoniano, attraverso le figure stilizzate dei personaggi, le girandole ed i colori dell'intero carro. In ultime le valigie che ci raccontano questo viaggio ironico, folle e grottesco che la morte compie per le vie di Foiano,

E CARNEVALE SIA

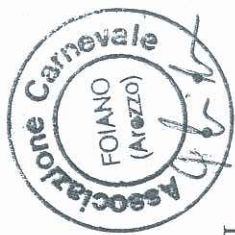
1 Il primo elemento che colpisce è questa mano che con il suo movimento costante ed ipnotico sovrasta l'intero carro. La figura del giullare attraverso i movimenti lenti della testa, degli occhi, che curiosi guardano a destra e sinistra, assetati di libertà, delle mani pronte a tagliare i fili ci trasmette l'animo e il senso dell'intero carro. Un carro di grande impatto emotivo sia nel complesso che nel dettaglio. ottime le proporzioni ed efficace nella restituzione del tema scelto.

LUCE SOLENDENTE

4 Un carro che trasmette da subito grande forza. la possibilità che l'uomo ha di sconfiggere i propri mostri interiori. Forza d'animo, raccontata dal guerriero e dai cavalli. Efficace la cavalcata furiosa verso la vittoria. Interessante il movimento degli occhi e della lingua del mostro. Il carro, però, nel complesso manca di proporzione

MODERNE FOLLIE

3 Il carro si sviluppa su tre livelli. Nel primo troviamo uomini incappucciati che rappresentano l'uomo moderno. Omologato, incapace di relazionarsi. La scelta di metterli al primo livello rende tutti noi partecipi di questa relazione mancante. Al secondo livello troviamo la bestia della tecnologia, che affligge il nostro presente. Al terzo ed ultimo troviamo il Goblin che cerca di sabotare e ci riesce questa tecnologia. Una figura imponente dal colore vivace in netto contrasto con il resto del carro. Se negli uomini incappucciati si riscontra un movimento coinvolgente ed efficace stessa cosa non si può dire con precisione nelle altre figure



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome EUGENIO MUSCOLINO

Indirizzo ROMA, VA ASCARE, 281

Professione GIORNALISTA

Sede di attività ROMA

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	MORDERNE FOLLIE
2° classificato	LUCE SPLENDEENTE
3° classificato	E CARNEVALE SIA!
4° classificato	L'IMPORTANTE CHE LA NOTTE CI TRAM VIVI

Foiano della Chiana, 12 FEB 2017

Firma Eugenio Muscolino

**EUGENIO MUSOLINO**

**GIORNALISTA**

Complimenti ai 4 cantieri e grazie alla organizzazione del Carnevale: è stata una bella esperienza.

I 4 carri sono stati tutti belli ed hanno tutti trasmesso emozione. Non è stato facile stilare una graduatoria, mi sono piaciuti tutti e quattro.

#### 1 **MODERNE FOLLIE – AZZURRI**

Il carro presentato dal cantiere Azzurri mi ha colpito per la scelta dell'argomento ed anche per la realizzazione: la rapidissima evoluzione tecnologica sta travolgendo la nostra civiltà mettendo a rischio, soprattutto la capacità di fare relazione tra uomini. La bestia preistorica con la sua aggressività ha ben rappresentato la tecnologia "cattiva"; le creature incappucciate hanno altrettanto ben rappresentato dapprima l'assuefazione degli uomini ai danni che la tecnologia sta creando e poi il risveglio e la ribellione (azzeccato il goblin "rivoluzionario"), ribellione auspicabile, a tutto ciò.

**INDOVINATO E POSITIVO = 9**

#### 2 **LUCE SPLENDEnte – BOMBOLO**

Del carro colpisce subito la dinamicità del guerriero trainato dai cavalli che contrasta i mostri che provano ad ostacolarne la corsa verso la vita, la gioia e la felicità.

**CENTRATO MA UN PO' SCONTATO = 8 e mezzo**

#### 3 **E CARNEVALE SIA – NOTTAMBULI**

Una mano forse troppo gigantesca e dal moto quasi ipnotico distoglie quasi l'attenzione delle allegorie ben proposte sul resto del carro. Le larve tornano ad essere "umane" trainate dal giullare che li invita a tornare alle gioie della vita.

**COMPLICATO MA BEN ESPOSTO = 8**

#### 4 **L'IMPORTANTE E' CHE LA MORTE CI COLGA VIVI - RUSTICI**

Bella l'idea della compagnia teatrale dell'aldilà con dei motri che provano a far ridere i vivi. Ma questa idea di festosità non è perfettamente trasmessa dalla dinamicità del carro.

**ATTUALE MA IRRISOLTO = 7 e mezzo**