

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2022
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	AZZURRI:		BOMBOLO:		NOTTAMBULLI:		RUSTICI:	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	4	1	1	5	3	2	2	3
SCULTORE	4	1	1	5	2	3	3	2
CRITICO D'ARTE	4	1	1	5	2	3	3	2
SCENOGRARO	4	1	2	3	3	2	1	5
GIORNALISTA	/	/	/	/	/	/	/	/
TOTALE PUNTI	====	4	====	18	====	10	====	12
CLASSIFICA	4	====	1	====	3	====	2	====

PITTORI



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2022

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome Walter Angitelli Indirizzo Piazza Galilei 17 - 60126 Collemarino (AN)
Professione Docente accademia / Scult. Sede di attività Accademia B. Arti - Carrara

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	<i>Confronto con l'ombra,</i>
2° classificato	<i>L'arte dell'inganno</i>
3° classificato	<i>L'ultima speranza</i>
4° classificato	<i>Inno alla Gioia</i>

Foiano della Chiana, 05.06.2022

Firma Walter Angitelli

2

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

"L'ULTIMA SPERANZA"	CANTIERE NOTTAMBULI
<p>Cromie aderenti al tema (tanto i colori resi lividi da cospicue quantità di nero, o terrosi, che brillanti e saturi); nonostante questa scelta, l'insieme risulta troppo cromaticamente raffinato e privo di quel necessario mordente per raggiungere il pubblico o il fruitore più esigente.</p>	

"L'ARTE DELL'INGANNO"	CANTIERE RUSTICI
<p>Uso intelligente e "psichedelico" delle tonalità ricercate all'interno di una gamma satura: toni volutamente acidi e squillanti - come gli aranci e i verdi - messi a contatto ed in opposizione tra loro, esercitando a livello percettivo un effetto tipico dei colori secondari accostati tra di loro.</p>	

"INNO ALLA GIOIA"

CANTIERE AZZURRI

Opera collettiva di significativo impegno, data la ricchezza compositiva, essa trova però il proprio punto debole nel colore non troppo armonizzato; le varie parti risultano scollegate fra di loro producendo nell'occhio dell'osservatore dei veri e propri balzi: zone ricche, continue, dai toni fluo accesi (volti sul fronte e fiancate o mascheroni) e toni deboli o meno saturi e potenti (Re seduto in trono); per ragioni comunicative sarebbe dovuto accadere il contrario.

"CONFRONTO CON L'OMBRA"

CANTIERE BOMBOLO

Una potente, studiata macchina teatrale, ottimamente calibrata e curata in ogni sua parte: la scelta dei soggetti, la loro rappresentazione, la loro composizione ed infine - in forma ineccepibile - il colore: mai solamente descrittivo ma espressivo nel suo senso artistico più vero (numerosi rimandi agli espressionisti tedeschi, olandesi, fino a citazioni Picassiane del minotauro o corpi dolenti di F. Bacon. Il tutto, risulta altamente suggestivo ed evocativo. Colori disposti in modo appropriato, intelligente, comunicativo.

RUOLO: Pittore

FIRMA: Wahy Aswari

SCULTORE



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2022

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome ANTONIO DE NARINI

Indirizzo VIA PIRROCCIHI N°10 - GALLARATA (TR)

Professione DOCENTE DI SCIENZE

Sede di attività SCUOLA MEDIA DI BASSANO DEL GRAPPA

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	"CONFRONTO CON L'OMBRA"
2° classificato	"L'ULTIMA SPERANZA"
3° classificato	"L'ARTS DELL'INGEGNERIA"
4° classificato	"INNO ALLA GIOIA"

Foiano della Chiana, 05/06/2022

Firma

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

"L'ULTIMA SPERANZA"	CANTIERE NOTTAMBULLI
NOTEVOLE LO SVILUPPO ANATOMICO,	
EQUILIBRATO NELLA COMPOSIZIONE E	
NELLE PROPORZIONI DELLE LINEE.	
BUONI I VOLUMI PER LE ORNATURE	
CON CURE IN I CARATTERI ESPRESSIVI,	
POCO ORNATE LE PARTI E GLI OGGETTI	
DELLA FIGURA D'ARGENTO.	
<hr/>	

"L'ARTE DELL'INGANNO"	CANTIERE RUSTICI
MOLTO SUFFICIENTE LO SVILUPPO	
ANATOMICO, FIGURE RESISTE CON	
BUON SENSO PROPRIO, BUONA LA	
COMPOSIZIONE D'INNESTO, COSI' COME	
I VOLUMI E L'ORNATO, CARATTERI	
ESPRESSIVI ESSEZI E TRADOTTI CON	
BUONA FINITURA.	
<hr/>	

"INNO ALLA GIOIA"

CANTIERE AZZURRI

DESCRITTO LO SVILUPPO ANATOMICO
DELLS FIGURE, TRATTI ESPRESSIVI SVILUPPATI
CON DISCRETA FINITURA, BUONO
IL SENSO PLASTICO USU' IN PIU' RITE,
DISCRETI I CARATTERI ESPRESSIVI.


"CONFRONTO CON L'OMBRA"

CANTIERE BOMBOLO

OTTIMO LAVORO SULLO SVILUPPO ANATOMICO
DELLS TESTE E DEI VIV DEI PERSONAGGI,
COSI' COME QUELLA DEL RINOTAURO.
FIGURE SVILUPPATE CON OTTIMO SENSO
PLASTICO, OTTIMO ANCHE L'ORNATO DEI
COSTUMI. NOTEVOLI I CARATTERI ESPRESSIVI
DEI SOGGETTI, ESSEVITI E SVILUPPATI
CON OTTIMA FINITURA.

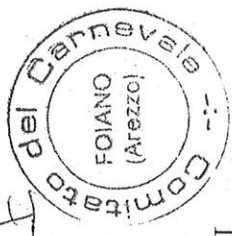
RUOLO: SCULTORE 3

FIRMA:



7

CRITICO D'ARTE



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2022

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome FEDERICA FASCHINI Indirizzo VIA ALMERIGHI, 6 - 61124 PESARO (PU)
Professione STORICA E CRITICA D'ARTE Sede di attività ACCADEMIA BEWE ART DI MACERATA

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CONFRONTO CON L'OMBRA
2° classificato	L'ULTIMA SPERANZA
3° classificato	L'ARTE DELL'INGANNO
4° classificato	L'INNO ALLA GIOIA

Foiano della Chiana, 05/06/2022

Firma Federica Faschini



RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

"L'ULTIMA SPERANZA"	CANTIERE NOTTAMBULLI
<p>Interessante la dimensione grottesca, negativa che inizialmente desidera sollecitare nello spettatore una situazione di disagio e inquietudine e il successivo passaggio ad una situazione di rispetto, rinascita e rinnovamento. Il tutto rappresentato musicalmente, dell'uso del colore - passaggio dai toni scuri ai colori caldi - (un richiamo anche ai colori delle contrade). Dalla situazione ecologica un messaggio di positività ed energia benemerita necessario in momenti storici come questo.</p>	

"L'ARTE DELL'INGANNO"	CANTIERE RUSTICI
<p>Il carro desidera celebrare con ironia e leggerezza l'antica arte del raggro, dell'inganno, delle magre bizzecce che intrattene per un fine poco ortodosso: quello di estorcere del denaro. Piacevolissima realizzazione del "bastione", della libreria come luogo delle nozioni per l'indagine sul mondo, dei giullari. Si rievoca un mondo antico, delle pratiche del passato che si riflettono nella contemporaneità sotto altre forme ma sempre bizzarre.</p>	

"INNO ALLA GIOIA"

CANTIERE AZZURRI

Sicuramente un carro che desidera esaltare l'allegria, la libertà creativa, la positività: tutti ~~questi~~ aspetti che sono venuti meno negli ultimi anni di pandemia. Quindi questo "Inno alle gioie" comprensibilissimo e giustificato. Un po' più "naive" però rispetto agli altri meno originale per narrative ed empatie trasmesse.

"CONFRONTO CON L'OMBRA"

CANTIERE BOMBOLO

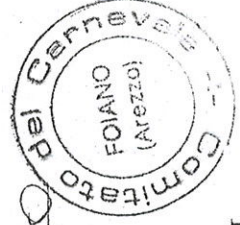
Ho trovato molto originale questo carro per avere intrecciato sapientemente temi e linguaggi eterogenei - Il Tema psicologico (la maschera, lo specchio, le profondità dell'inconscio umano), il Tema mitologico (il minotauro) - Si individuano dei riferimenti alle arti visive - nei baronieschi dei volti, nella figura del pensatore accovacciato - al cinema Dal passato si sono ricollegati alle contemporaneità con poliedricità unendo sapientemente ed esteticamente temi che complessi -

RUOLO: CRITICO D'ARTE

FIRMA:

Federico Fecchi

SCENOGRAFI



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2022

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome SIMONE BARDIANI Indirizzo STR. VIAZZA IN MARTORANO 58
Professione SCENOGRAFI Sede di attività PARMA (TEATRO DUE)

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	" L' ARTE DELL' INGANNO "
2° classificato	" CONFRONTO CON L' OMBRA "
3° classificato	" L' ULTIMA SPERANZA "
4° classificato	" INNO ALLA GIOIA "

Foiano della Chiana, 5/6/2022

Firma [Signature]

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

"L'ULTIMA SPERANZA"	CANTIERE NOTTAMBULLI
BEL CARRO, MI È PIACIUTA SOPRATTUTTO LA	
TAVOLAZZA DI COLORI USATA MOLTO DA FILM DI	
TIM BURTON.	
MOLTO BELLI ANCHE I MOVIMENTI DI FIORI, MA	
PURTROPPO RISULTAVANO UN PO' POCCHI ED IL QUADRO	
RISULTAVA UN PO' SCARNO.	
IN PIÙ PICCOLE SBAVATURE, COME LASCIARE	
SPAZI VUOTI NELLE GIUNTE O LE CASSE A VISTA HANNO	
INFLUITO, PECCATO PERCHÉ IL LAVORO ERA NOTEVOLE	
E MERITAVA DI PIÙ	

"L'ARTE DELL'INGANNO"	CANTIERE RUSTICI
MOLTO BELLO, GRAN LURA SOPRATTUTTO	
DEI DETTAGLI (COME LA BACINELLA O	
I GIOCHI ROTANTI DEI GIULLARI) E QUESTO	
HA DATO UNA MARCIA IN PIÙ.	
PER IL RESTO OTTIMA COMPOSIZIONE E	
COLORI	

"INNO ALLA GIOIA"

CANTIERE AZZURRI

GLI ELEMENTI MOLTO ACCURATI,
BELLI I MOVIMENTI ED IL QUADRO
MOLTO BUONO.
MA TRA TUTTI È QUELLO CHE MI
HA LASCIATO MENO STUPORE E L'HO
TROVATO UN OTTIMO COMPITO MA PECCA DI
ORIGINALITÀ

"CONFRONTO CON L'OMBRA"

CANTIERE BOMBOLO

A DORO IL CYBER PUNK !!
BELLISSIMO CARRO COMPOSIZIONE, MOVIMENTI
E COLORI AZZECCATISSIMI,
LA DIFFERENZA STA NELLE MINUZIE.
COMUNQUE BRAVISSIMI

RUOLO: SCENOGRAFO

FIRMA:

