

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2023  
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	AZZURRI: "IL MONELLO"		BOMBOLO: "LA BESTIA DENTRO"		NOTTAMBULLI: "DIVERSO DA CHI?"		RUSTICI: "AMORE E GUERRA"	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	3	2	2	3	1	5	4	1
SCULTORE	3	2	1	5	2	3	4	1
CRITICO D'ARTE	1	5	3	2	4	1	2	3
SCENOGRFO	4	1	1	5	2	3	3	2
GIORNALISTA	4	1	1	5	2	3	3	2
TOTALE PUNTI	====	11	====	20	====	15	====	9
CLASSIFICA	3	====	1	====	2	====	4	====

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI



"DIVERSO DA CHI?"

CANTIERE NOTTAMBULLI

Carro più semplice ma ben illustrato il concetto -  
Buono il modellato.

Davvero curare di più la scelta dei materiali  
di rivestimento.

Molto buona la gestione delle diverse figure.

Il carro esprime bene il concetto anche senza  
ricorso alla spiegazione scritta.

"AMORE E GUERRA"

CANTIERE RUSTICI

Poco il modellato delle figure della guerra.  
Insufficiente e poco accattivante le figure femminili  
hanno meno da vedere e poco sensuali.

Figure più efficaci nelle collezioni meno  
riuscite nelle figure realiste - volto della donna ecc.  
Poco espresse le figure femminili.

" IL MONELLO "

CANTIERE AZZURRI

- Positivo il modellato -

- Molto espensive le figure acute se . . . .

Chopin non gioca nei colori ma sicuramente  
rinviata d'espensività

" LA BESTIA DENTRO "

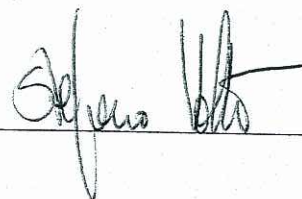
CANTIERE BOMBOLO

Modellato ben eseguito - molto espensivo  
un po' di confusione sui ruoli delle due figure  
principali . . . . Molto chiaro il Menoppio  
Ottimo le finiture delle superfici

RUOLO:

5/2/2023

FIRMA:



SCULTORE

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI



"DIVERSO DA CHI?"

CANTIERE NOTTAMBULI

IL MOSTRO CHE È DENTRO DI NOI; LA PAURA DELLA DIVERSITÀ È IL SENSO DI SUPERIORITÀ CULTURALE DELLE CIVILTÀ EGEMONI.

IL CAPO DEI CONQUISTADORES DEL CARRO NON CONOSCE IL DUBBIO È IL MOSTRO VERDE CHE SI INNALZA DIETRO DI LUI È EGU' STESSO. MA IL FUTURO C'È; È RAPPRESENTATO DAGLI ASTRONAUTI IN CERCA DELLA RICCHEZZA DELLA DIVERSITÀ.

" AMORE E GUERRA "

CANTIERE RUSTICI

AUDACE E INQUIETANTE. TRASMETTE UN SENSO DI DISSOLUZIONE MA ANCHE UN POTENTE SENTIMENTO DI RISCATTO. LO SGUARDO CRUDELMENTE BEFFARDO <sup>DELLA GUERRA</sup> NULLA PUÒ ALLA FINE CONTRO LA SINUOSA E IMPONENTE ASTUZIA FEMMINILE CHE LO SOVRASTA, TESA VERSO LA VITA E LA SUA RICCHEZZA. BELLO MA FORSE TROPPO DI ASCALIO.

"IL MONELLO"

CANTIERE AZZURRI

COME IN UNA FIABA DI GRAFFIANTE IRONICA  
METTE IN MOSTRA PERSONAGGI E SENTIMENTI  
ARCHETIPICI. BRAMOSIA, AMBITA', SETE DI  
POTERE NULLA RIESCONO A FARE ALLA R'NE  
CONTRO UN SENSO DELLA VITA CHE E'  
AMMANATO DI AMOREVOLE UMORISMO: IL  
MODO DI CONCEPIRE L'ESSENZA DELL'UMANO  
BELLO MA FORSE TROPPO MANICHO NELLA  
RAPPRESENTAZIONE DEL BENE E DEL MALE.

"LA BESTIA DENTRO"

CANTIERE BOMBOLO

POTENTE ALLEGORIA DI UNA TRAGEDIA<sup>LE</sup> ARCAICA E  
PROFONDE CONTRADDIZIONI DELL'UOMO.  
QUANTO PUO' ESSERE TEMIBILE L'IGNOTO?  
E QUANTA FORTE FASCINAZIONE PUO' SUSCITARE,  
COME UNA EALAYITA CHE SPINGE L'UOMO  
OLTRE OGNI CONFINE, L'INSOPPRIMIBILE  
DESIDERIO DI OGNI CAPITANO ACHAB CHE  
E' PRESENTE IN OGNUMO DI NOI, E CHE SFIDA  
MOSTRI E TEMPESTE. BELLISSIMO.

RUOLO: \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_

Matteo Pavetti

# RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI



"DIVERSO DA CHI?"

CANTIERE NOTTAMBULLI

Minacciosa e di grande impatto, l'allegoria raggiunge lo spettatore con tono di voce chiaro e coerente. I movimenti sono di grande effetto su tutta l'estensione del carro, e malgrado funestati da qualche problema tecnico, danno un effetto estremamente dinamico all'insieme.

"AMORE E GUERRA"

CANTIERE RUSTICI

Le cronache felici e gli elementi scultorei danno un bel colpo d'occhio sul carro. Avendo l'"antagonista" tra i più convincenti della festa, coi suoi artigiani dispiegati sulla folla, il carro tende però ad avere il focus su quest'ultimo, dipingendo una guerra dinamica e minacciosa, e un amore più pacifico che vittorioso, prendendo vigore nella comunicazione presentata.

"IL MONELLO"

CANTIERE AZZURRI

Malgrado present element plastici estrema-  
mente ben riusciti, la scelta di costruire una  
regia "ad attrazione progressiva" penalizza in  
questo caso il dispiegarsi delle performance, e  
intacca il dinamismo e la spettacolarità  
dell'insieme. Inoltre, mentre è chiarissimo il  
messaggio allegorico ed il rapporto tra l'Avaro  
e Chaplin, la figura della donna resta più  
debole ed opaca. Peccato!

"LA BESTIA DENTRO"

CANTIERE BOMBOLO

Alle prese con l'allegoria meno dieotomica e  
più astratta della festa, il carro utilizza felicemente  
gli elementi tematici scelti. Colpiscono in  
particolare l'attenzione ai dettagli e l'uso  
estensivo di temi decorativi.

Il carro ha inoltre un'ottima resa dinamica  
in tutti i suoi elementi, e l'effetto scenico è  
organico e riuscito.

RUOLO: SCENOGRFA

FIRMA:



# RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI



"DIVERSO DA CHI?"

CANTIERE NOTTAMBULINO

BENE - I COLORI SONO INTONATI -

OTTIMO L'USO DEI DUE COLORI COMPLEMENTARI

VERDE E ROSSO, IN TONI DIVERSI -

L'OCCIO GUARDA L'INSIEME SENZA DISTRAZIONI

POLLICATE QUASI SEMPRE DALL'USO DI TROPPI

COLORI -

ELEGANTE LA FIGURA DEL CONQUISTATORE

CORTES -

" AMORE E GUERRA "

CANTIERE RUSTICI

C'È TROPPO ROSSO - VA BENE PER LISISTRATA

CHE È COSÌ BEN VISIBILE - NEMO PER

LE DONNE ATENIESI CHE <sup>CO</sup>SI INDIVIDUANO POCO

MA CHE HANNO CON LISISTRATA UN RUOLO

ALTRETTANTO IMPORTANTE -



"IL MONELLO"

CANTIERE AZZURRI

BENE I COLORI DEI DUE OMOLOGI LATERALI;  
CATTURANO L'ATTENZIONE, PER<sup>PIU'</sup> DISTRAITTA  
DAL TONO AI COLORI DELLE MANI DELLA DONNA -  
PER QUESTE AVVEI UTILIZZATO UN COLORE DIVERSO<sup>(\*)</sup>  
RILEVO POI UNA ~~PERA~~ UNIFORMITA' DI TONO DI COLORI  
NEGLI ABITI DEI PERSONAGGI MASCHILI -  
BENE IL CONTRASTO VERDE ROSSO PER IL COLLETTO  
DELLA CAMICIA ED IL BORDO GIACCA DEL VECCHIO  
(\*) L'INSIEME SAREBBE STATO PIU' "BILANCIATO"  
~~ABBONDIANTO~~

"LA BESTIA DENTRO"

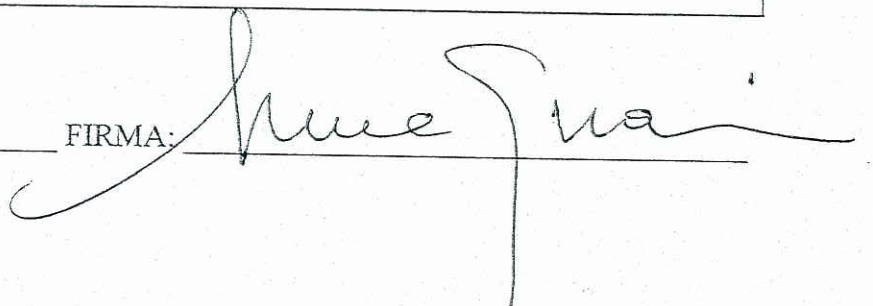
CANTIERE BOMBOLO

BENE I TONI DI COLORE NELL'INSIEME -  
AVVEI UTILIZZATO UN TONO PIU' BASSO  
PER IL L'ABITO DEL CAPITANO IN MODO  
DA FAR RISALTARE, ~~PER~~ CONTRASTO, LA  
PRIMA FIGURA ~~DEI PASTORI (CAPITANO)~~

RUOLO:

PITTRICE

FIRMA:



RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI



"DIVERSO DA CHI?"

CANTIERE NOTTAMBULLI

L'ESSERE UMANO E' AL CENTRO DEL RACCONTO  
CHIARO E BEN INTERPRETATO MA IN MANIERA  
FORSE TROPPO SCONTATA PUR FACENDO  
RIFERIMENTO AD UN PRECISO PERCORSO  
STORICO CHE MOSTRA COME L'ESSERE  
UMANO RI PERCORRE I PROPRI ERRORI

" AMORE E GUERRA "

CANTIERE RUSTICI

BUON MOVIMENTO

RICCHEZZA CROMATICA,

SCELTA DI UN TEMA

MOLTO ATTUALE: AMORE E MORTE

INTERPRETATO IN

MANIERA LEGGIBILE

E DIVERTENTE PUR COGLIENDO DA

~~REINVENTANDO~~ APPROVANDO cancellatura *Reinventando*  
UN TEMA DELLA CLASSICITA'

"IL MONELLO"

CANTIERE AZZURRI

RICCO E COMPLESSO NELLA LETTURA VISIVA  
E' IL PIU' INNOVATIVO TRA I CARRI  
FACENDO RIFERIMENTO AD UNA FIGURA  
QUELLA DI CHAPIN A TUTTI COME SCIVTA  
PER ANDARE ALLA SCOPERTA DEI VIZI  
E DELLE VIRTU', IN PRIMO PIANO L'IBOTIA,  
DELL'UOMO

"LA BESTIA DENTRO"

CANTIERE BOMBOLO

CARRO INTROSPETTIVO, CHE CERCA DENTRO  
ALL'ESSERE UMANO E LO RACCONTA NEI  
SUOI ASPETTI NEGATIVI FACENDO CHE  
EMERGE ATTRAVERSO UNA POTENTE E  
CHIARA METAFORA, LA RICERCA DI  
UN UOMO MIGLIORE, CHE SAPPIA E VOGLIA  
GUARDARE DENTRO DI SE - INNOVATIVO  
NELLA FORMA NENO NELL'IDEA NENTO  
SEGUITA ED ESPRESSA NELL'ARTEVISIVA

RUOLO: CRITICO D'ARTE FIRMA:

