

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	AZZURRI: "AUTORITRATTO"		BOMBOLO: "METAMORPHOSIS"		NOTTAMBULLI: "ET NON S'ARRESTA UNA HORA"		RUSTICI: "TERAPIA D'URTO"	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	3	2	2	3	4	1	1	5
SCULTORE	1	5	4	1	3	2	2	3
CRITICO D'ARTE	2	3	4	1	3	2	1	5
SCENOGRFO	3	2	4	1	2	3	1	5
GIORNALISTA	1	5	2	3	4	1	3	2
TOTALE PUNTI	==	17	==	9	==	9	==	20
CLASSIFICA	2	==	3	==	3	==	1	==



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome AMAIA APICELIA

Indirizzo VIA AVENDOLA 23, S. LAZZA RO (BO)

Professione GIORNALESTA

Sede di attività BOLOGNA (BO) - UFFICIO DEL CARNEVALE

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	AUTOBITRATO
2° classificato	METABORPHOSIS
3° classificato	TERAPIA D'URTO
4° classificato	ET NON S'ARRESTA UN'ORA

Foiano della Chiana, 28/1/24

Firma Maia Apicelia

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: AUTORITRATTO

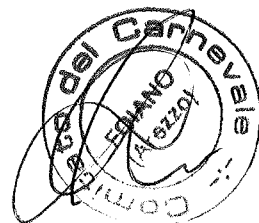
- CANTIERE AZZURRI

Narrazione spettacolare e onirica. La storia di Oscar Wilde rielaborata ai giorni nostri in modo semplice ma assolutamente vivente. L'esplorazione di armonia e colori d'ricorda come dev'essere un Carnevale.

Titolo: METAMORPHOSIS

- CANTIERE BOMBOLO

Emerge l'esigenza artistica ma anche poetica degli artisti/artigiani/artefici. ~~Arlecchino~~ Arlecchinesco, come se l'arte lanci un grido, con il cuore di Re che bel in sotto fardo, e spettatrici e spettatori.



Titolo: ET NON S'ARRESTA UNA HORA - CANTIERE NOTTAMBULI

L'orologio si impossessa interamente della rappresentazione. Farebbe stato perfetto per Hallosen, con il tema delle paure che ~~risorge~~ emerge anche nella descrittiva e nelle note di regia. Argosivamente più che allegro, come il Carnevale ~~deve essere~~ inreca dovrebbe essere.

Titolo: TERRA D'ORTO

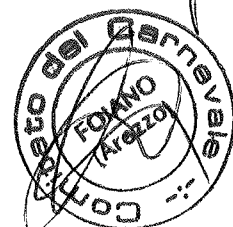
- CANTIERE RUSTICI

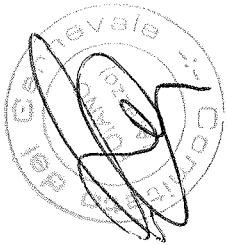
Narrativa nobile, come il tentativo di riflessione. Un lavoro maestoso quanto commovente. Sensibilizzare attraverso l'arte è ciò che di più potente l'arte possa fare. Ma ancora ci riesce? E soprattutto: a Carnevale?

RUOLO: GIORNALISTA

FIRMA:

Mauro Opere





CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome FULVIA CIPOLLARA Indirizzo VA MEDAGLIE D'ORO S. FERMO (63900)
Professione SCENOGRAFO Sede di attività FERMO (FM)

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	RUSTICI - TERAPIA D'URTO
2° classificato	NOTTAMBUU - ET NON S'ARRESTA UNA HOEA
3° classificato	AZZUARI - AUTO RITRUSTO
4° classificato	BOMBULO - METHAMORPHOSIS

Foiano della Chiana, 28 | 01 | 2024

Firma

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: AUTORITRATTO

- CANTIERE AZZURRI

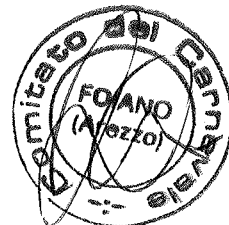
CIRCONDATO DA CORNICI DORATE CHE RINCHIUDONO OGGETTI MOSTRUOSI,
SI ERGE DORIAN GRAY. LO SPAZIO SCENICO È PROSPETTICO E DIVENTA
UN ~~PROSPETTICO~~ PROLIFICO INCUBATORE DI FORME TERRIBILI.

LE DONNE ALL'INTERNO DELLE CORNICI BALLANO SCOMPOSTE E SI
TRASFORMANO IN UN GRIDO DI COLORE MOLTO INTERESSANTE.

Titolo: METHAMORPHOSIS

- CANTIERE BOMBOLO

L'INIZIO È AVVINCENTE, LO SPETTATORE VIENE INTRODOTTO IN UNO
GIOCO DI COLORI INTERESSANTE LO STUDIO DEL COLORE CHE DIVENTA
PROTAGONISTA INDISCUSSE. POCO COMPLESSO A LIVELLO DRAMMATURGICO
IL CARO ~~COLORE~~ POSTO DAVANTI AL CARRO SI APRE, LASCIANDO
VEDERE UN CUBO IN METALLO COMPLETAMENTE VUOTO LA
SCENA È FINISMENTE COSTRUITA. LA MUSICA DIVENTA CIO'
CHE IL PITTORE VEDE ALLO SPECCHIO.



Titolo: ET NON S'ARRESTA UNA HORA - CANTIERE NOTTAMBULI

IL CARRO SI APRE CON LA TESTA DI UNA MEDUSA SEDUCENTE.

~~UNA~~ UNA BUONA SINTESI SCENO GRAFICA, NECESSARIAMENTE

SCHEMATICA TRA ARCHITETTURA TEATRALE E SCENO GRAFICA VERA E

PROPRIA. LA SCENA È ORO E BIANCO, I COSTUMI MOLTO INTERESSANTI,

LA CANTININA INGARBA. POCO EFFICACE, FORSE, IL TENTATIVO

AUSGANGSUL FINALE.

Titolo: TERAPIA DIVRTO - CANTIERE RUSTICI

~~FREUD CHE TENTA DI~~

PSICANALISI LETTERALMENTE SCIOPPERE L'ANIMA IN PARTI UGUALI,

FREUD CORA DI PSICANALIZZARE AMLETO MOLTO CREDIBILI LE

RAPPRESENTAZIONI VISIVE, IL CARRO RIESCE NEL SUO INTENTO

SCENICO PROMPTO: TRASPORRE GRAFICAMENTE UNA TRIDIMENSIONE NELLA

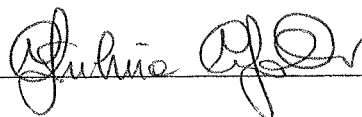
~~LA~~ LA SCENA VIENE, ALL FINE, INVASA DALL SCIMMIA,

SIMBOLO DELL'ES, I COSTUMI TRIVIALI IRROMPONO,

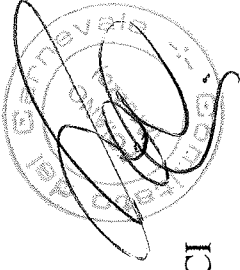
CREANDO SALTII DI OMBRE.

RUOLO: SCENO GRAFO

FIRMA:







CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome ADRIANA GAND Indirizzo VIA VANNETTI 31, 38122 TRENTO

Professione CRITICO D'ARTE Sede di attività TRENTO

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	TERAPIA D'URTO
2° classificato	AUTORITRATO
3° classificato	ET NON S'ARRESTA UNA HORA
4° classificato	METAMORPHOSIS

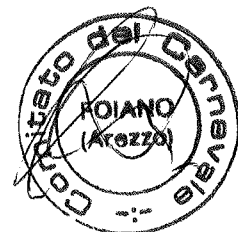
Foiano della Chiana, 28/01/2024

Firma Adriana Gand

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo:	- CANTIERE AZZURRI
IL CANTIERE AZZURRI CON IL TITOLO DEL CARRO AUTORIZZATO	
HA PRESENTATO UN CONCETTO E TEMA PIU' OSTO ORIGINALE	
NEL TRACCIARE UN PARALLELLISMO TRA L'IMAGINE	
DELL'INDIVIDUO CONTEMPORANEO E DORIAN GRAY. LA REALIZZAZIONE	
RISPPECCHIA QUANTO DESCRITTO NELLA RELAZIONE.	
L'APPROCCIO IN NELL'INTERPRETAZIONE DELL'OPERA	
DORIAN GRAY RISPPECCHIA LE RIFLESSIONI DELL'INTERPRETAZIONE	
CLASSICA DEL ROMANTICO.	

Titolo:	- CANTIERE BOMBOLO
IL CANTIERE BOMBOLO HA SUIWRPATO UN TEMA	
INTERESSANTE METTENDO AL CENTRO LA TRASFORMAZIONE	
CHE PUO' ACCADERE IN OGNUNO ATTRAVERSO L'ARTE	
O L'ATTO ARTISTICO SPINTO NELLA LORO INTERPRETAZIONE	
DA UN IMPULSO INTERNO (DEHONE) E NUSA COME	
INFLUENZA ESTERNA. UNA VISIONE ROMANTICA RISPETTO ALLA	
FIGURA DELL'ARTISTA. LA REALIZZAZIONE RISPPECCHIA	
LA RELAZIONE IN MODO PRECISO, DI PASCAUICO.	



Titolo:

- CANTIERE NOTTAMBULI

IL RISPETTIVO CANTIERE HA LAVORATO SUL TEMA DEL PASSAGE
DEL TEMPO IN CHIAVE CONTEMPORANEA COME DESCRITTO
NELLA RELAZIONE UTILIZZANDO FIGURE MITOLOGICHE
PER METTERLO IN SCENA, UN TEMA UNIVERSALE LA CUI
MESSA IN SCENA È STATA FUNZIONALE ALLA RAPPRESENTAZIONE
ALCUNI DEI RIFERIMENTI NON SCONTATI HANNO PERMESSO
DI CREARE N'AMBIENTE UNICO DESCRITTO NELLA RELAZIONE.

Titolo:

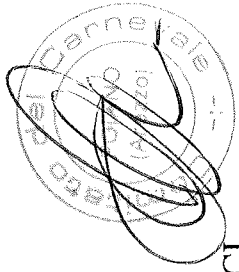
- CANTIERE RUSTICI

IL CARRO DEL RISPETTIVO CANTIERE HA ~~PRE~~ RAPPRESENTATO
MOLTO BENE IL CONTRASTO TRA I DUE TEMI PRINCIPALI
DESCRITTI NELLA RELAZIONE. ~~HA~~ L'UTILIZZO DELLE FIGURE
PRESENTI SUL CARRO RISULTA ORIGINALE E NON
SCONTATO RISPETTO ALLA CONTEMPORANEITÀ. LA
REALIZZAZIONE RISULTA IN LINEA CON
LA RELAZIONE.

RUOLO: CRITICO D'ARTE

FIRMA: Adriana Ghini





CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome CLAUDIO CUOMO Indirizzo VIA B.A. MARCO 35 - SAN GIOVANNI A CA-
(NA)

Professione DOCENTE Sede di attività S. GIUGLIANO A CRISTIANO (NA)

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CANTINE AZZURRI AUTORITRATTO
2° classificato	CANTINE ROSSI TERAPIA D'URTO
3° classificato	CANTINE NOTABILI ET NON SI ARRESTA UN ORA
4° classificato	CANTINE BOMBOLONE METAMORPHOSIS

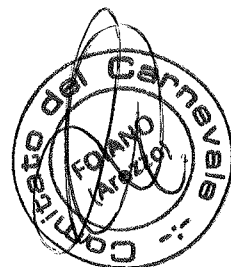
Foiano della Chiana, 28/1/2024

Firma Antonio Cuomo

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo:	- CANTIERE AZZURRI
Del contrasto delle espressioni dei volti ^{dei} si profila si consente, la volte in tra il referente letterario. Molto mobile il primo volto quanto più si passa il secondo alla spalla, braccia e costole lateralmente il medesimo. Forse in some ben esprime persono monotono e intonando	

Titolo:	- CANTIERE BOMBOLO
Nocchione sempre più molto bene allineato con movimenti e espressioni dei volti. Si ha un'occhiata vicina al carattere del volto infanzia e dell'espressionismo Totterco. Meno volendo la coreografia	



Titolo:

- CANTIERE NOTTAMBULI

Interventi messi in scena

Architetture gotiche e forme di romanico rimbombano l'atmosfera corrispondenti al Tema. Sorpresi scenografici e anche le modellature con efficacia. L'occhio è così concupisce e cattura. Modelli e colori non sempre esigenti al meglio, ~~sempre~~ ^{si} impo-
rtato come per alcuni esempi come altemente rimbombano al esempio per altri

Titolo:

- CANTIERE RUSTICI

Impianto scenico di romanico

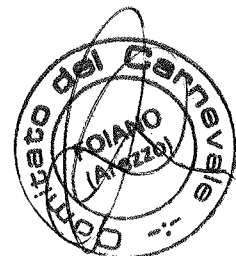
Sette e i soggetti molto indicate per il Tema

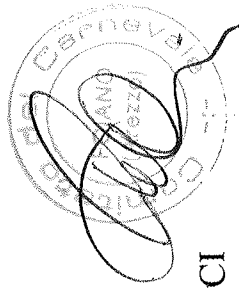
Modelli ^{e dipinti} ripetutamente. Meccanica dei movimenti
modellati. Esperienze studiate con meticolosità
AMMIREVOLI ^{le}
drammatiche scenografiche e cattive

RUOLO: SCULTORE
CANTAPESTATO

FIRMA:

[Firma]





CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome MARINA SCOGNAMIGLIO Indirizzo VIA G. AMENDOLA, 13, PORTICI (NA)
Professione PITTRICE Sede di attività PORTICI, "

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	"TERAPIA D'URTO" Cantiere Rustici
2° classificato	"METAMORPHOSIS" Cantiere Bombolo
3° classificato	"AUTORITRATTO" Cantiere Annunzi
4° classificato	"NOTTAMBULLI" Cantiere "ET NON S'ARRESTA UNA FORA"

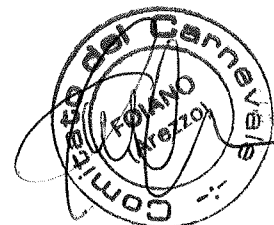
Foiano della Chiana, 28/01/2024

Firma Marina Scognamiglio

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: "AUTORITRATTO"	- CANTIERE AZZURRI
I colori, così imponenti e vivaci, d'altronde come il maestoso carro, hanno da subito attirato l'attenzione.	
Un ottimo mix di avanguardia e tradizione tipico dei maestri della cartapesta.	
L'esplosione cromatica derivata dall'osservazione di quest'opera è stata un vero toccasana per gli occhi.	

Titolo: "METAMORPHOSIS"	- CANTIERE BOMBOLO
Uno stile pittorico (evolendo, pittoresco) in chiave tipicamente carnevalesca, con il valore aggiunto di una grafica e una cromia Street art.	
Colori brillanti, vivaci e al contempo dalle piacevoli sfumature pastello (molto intelligente apprezzato il gioco di specchi riflettenti).	
All'impatto visivo è subito evidente lo studio cromatico e la cura dei particolari attraverso l'uso di colori e sfumature.	



Titolo: "ET NON S'ARRESTA UNA HORA" - CANTIERE NOTTAMBULI

Contrasto sapiente di colori caldi e freddi come in rappresentante metafora della dicotomia tra il tempo che fugge e quello del "qui ed ora". Molto significativa dal punto di vista simbolico, e l'uso appropriato dei colori e dei particolari lo rende efficace nel fine prefissato: far riflettere e anche essere ammirato.

Titolo: "TERAPIA DIURTO" - CANTIERE RUSTICI

Colori caldi, quasi fluo, tonalità di blu dall'oltremare al "Klein", eccellente utilizzo dei contrasti, e poi il rapporto atavico tra immobilità e azione tipico dell'uomo contemporaneo/moderno, che incarna alla perfezione il dualismo significativo e cromatico. Utilizzo attento ma anche sui generis di colori, sfumature e particolari grafici, in contrasto col bianco e nero della parata. Magnifico l'effetto realistico e al contempo surreale e onirico che sono riusciti a creare.

RUOLO: giudice pittorico

FIRMA:

Maria Scognamiglio

