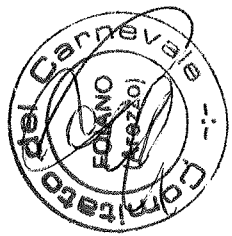


CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI GRUPPI MASCHERATI DEI CARRI

GIURIA	AZZURRI: "AUTORITRATTO"		BOMBOLO: "METAMORPHOSIS"		NOTTAMBULI: "ET NON S'ARRESTA UNA HORA"		RUSTICI: "TERAPIA D'URTO"	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	3	2	1	5	4	1	2	3
COREOGRAFO	4	1	3	2	2	3	1	5
CRITICO D'ARTE	3	2	2	3	4	1	1	5
COSTUMISTA	2	3	3	2	1	5	4	1
TOTALE PUNTI	==	8	==	12	==	10	==	14
CLASSIFICA	4	==	2	==	3	==	1	==



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI GRUPPI MASCHERATI DEI CARRI

Nome e Cognome SILVANA DI PASQUALE Indirizzo VIA PISANA 288 FIRENZE

Professione DOCENTE / ARTISTA Sede di attività FIRENZE

CLASSIFICA	NOME DEL CANTIERE E TITOLO DEL CARRO
1° classificato	<u>MUSTICI - TERAPIA D'UNTO</u>
2° classificato	<u>NOTTAH BULI - ET NON S'ARRESTA UNA HORA</u>
3° classificato	<u>BOMBOLA - METAMORPHOSIS</u>
4° classificato	<u>AZZUREI - AUTOMATISMO</u>

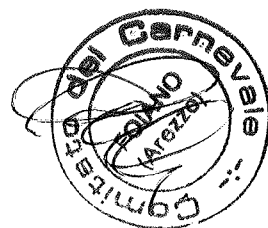
Foiano della Chiana, 4/02/24

Firma Silvana Di Pasquale

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SULLE MASCHERATE DEI CARRI 2024

Titolo: AUTOMATISMO	- CANTIERE AZZURRI
LA CONFESSIONE A LIVELLO GENERALE PRESENTA CONFUSIONE POCO A RITMO CON LA MUSICA SELEZIONATA E CON FORME ESPRESSIVE A VOLTE POCO CANTANTI CON IL TESTO SCELTO. NON VI È UNA SCANSIONE TEMPORALE ARMONICA E BEN DISTINTA DELLA NARRAZIONE. L'ESPRESSIVITÀ ARTISTICA CHE SI SCATURISCE ANCHE SE VANEGGIATA, CON PUNTI DI GIUDIZIO ESPLOSIVI E COLONATI, SI PRESENTA COMPOSITIVAMENTE POCO ORIGINALI NEGLI INSIEMI.	

Titolo: METAMORPHOSIS	- CANTIERE BOMBOLO
LA CONFESSIONE A LIVELLO GENERALE PRESENTA FIGURAZIONI MOLTO A RITMO CON LA MUSICA SELEZIONATA E CANTANTI, CON IL TESTO PRESENTATO. HA UNA SCANSIONE TEMPORALE VANEGGIATA CON UN PRESENDO D'IMPATTO EMOTIVO E DRAMMATICO ANALISI POCO ORGANICO , SOPRATTUTTO NELLA PARTE FINALE L'ESPRESSIVITÀ ARTISTICA CHE SI SCATURISCE A TRATTI CONFUSI PER LA NARRAZIONE E' BEN GESTITA PER FORME, SEMBRA PERÒ POCO BEN RISTRUTTURATA NELLA COMPOSIZIONE GENERALE.	



Titolo: ET NON S'ANNISTA UNA HORA - CANTIERE NOTTAMBULI

LA CORIFONEA NEI' INSIEME PRESENTA FIGURAZIONI A VOLTE A TRATTI POCO RITMATE CON LA MUSICA SELEZIONATA ANCHE SE QUASISÌ CON IL TESTO SCELTO.

HA UNA SPANSIONE TEMPORALE ANCHE SE VARIATA E CON UN CRESCENDO D'IMPATTO EMOTIVO E DRAMMATIZZANTE A TRATTI RIPETITIVI. LA TRAMA NASCENTE DA UNA CORIFONEA A VOLTE SI PERDE NEI' RIPETITIVITA' DEI MOVIMENTI L'ESPRESSIVITA' ARTISTICA CHE NASCITA ANCHE SE CON PUNTE MOLTO ALTE DI ORIGINALITA' NEI' INSIEME RITMICO PRESENTA ALCUNI MOMENTI DI STILLO ESPRESSIVO E COMPOSITIVO

Titolo: TERAPIA D'UNTO - CANTIERE RUSTICI

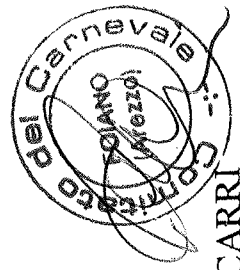
LA CORIFONEA A LIVELLO GENERALE PRESENTA FIGURAZIONI MOLTO A RITMO CON LA MUSICA SELEZIONATA E CON IL TESTO PRESENTATO. HA UNA SPANSIONE TEMPORALE VARIATA CON UN CRESCENDO D'IMPATTO EMOTIVO E DRAMMATICO ECCEZIONALE, ESEGUITO AD UNO E UNO L'ESPRESSIVITA' ARTISTICA CHE NASCITA E L'ORIGINALITA' BEN ORCHESTRATA, PERFETTA A LIVELLO COMPOSITIVO, CROMATICO E DI FORMA.

RUOLO: CORIFONEA

FIRMA:



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024



GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI GRUPPI MASCHERATI DEI CARRI

Nome e Cognome STEFANO VIANI Indirizzo VIA MONTECARA 236 SAN CASCIANO V.D.P.
 Professione ASSISTENTE SUIVARD ROBOTICO Sede di attività AZIENDA DI MODA SETTORE LUSO

CLASSIFICA	NOME DEL CANTIERE E TITOLO DEL CARRO
1° classificato	NOTTAMBOU - ET NON S'ARREDA UNA HORA
2° classificato	ARZURA - AUTORETRATTO
3° classificato	BOMBOLU - METAMORFOSIS RUSTICI -
4° classificato	TERRA D'UETO

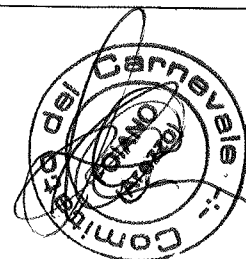
Foiano della Chiana, 01/02/2024

Firma [Signature]

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SULLE MASCHERATE DEI CARRI 2024

Titolo: AUTOELENTRATO	- CANTIERE AZZURRI
BUONA LA CREATIVITA', LO SUDICIO E LA PESA DELLA	
TRASFORMAZIONE DEL COSUME, OTTIMA LA COERENZA	
TRA FIGURANTI E IL CARRO	

Titolo: METAMORFOSIS	- CANTIERE BOMBOLO
I CAPI CHE PREDOMINANO SEMBRANO AI CONFEGIONE	
E NON A SUPPORTO, RISULTANO RISPETTO AI	
CAPI INTERAMENTE REALIZZATI, MOLTO APPREZZATO	
PERO' LA TRASFORMAZIONE DEL CARO.	



Titolo: ET NON S'ARRESTA UNO APO - CANTIERE NOTTAMBULI

MONOCROMATICI MA OTTIMA CREATIVITA', SUIWPRO

~~DE~~ REALIZZAZIONE. DI OGNI SINGOLO APO

I COLORI SCEGLI UN PO' IN OPPOSIZIONE CON

IL CIELO.

Titolo: TERAPIA D'UETO

- CANTIERE RUSTICI

LE TENDENZE PREDOMINANTI LE HO TROVATE

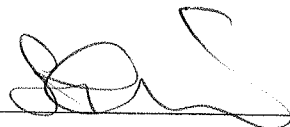
POCO CREATIVE, PIU' STUDIO E FANTASIA NEWS

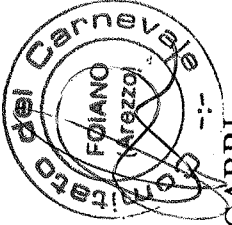
TENDENZE TENUTE AL MARGINE, MOTO APPREZZATI I

CAP/ REALIZZATI CON I RIFIUTI.

RUOLO: COSUMISTA

FIRMA: _____





CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI GRUPPI MASCHERATI DEI CARRI

Nome e Cognome STEFANIA SILVARI Indirizzo VIA S. ARETINO N°40 (FIRENZE)
Professione DOCENTE DI PITTURA - GRAFICA Sede di attività V.S. ALBERTI - DANTE (FIRENZE)

CLASSIFICA	NOME DEL CANTIERE E TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CANTIERE BOMBOLA - METAMORPHOSIS
2° classificato	CANTIERE RUSTICI - TERAPIA D'URTO
3° classificato	CANTIERE AZZURRI - AUTORITRATTO
4° classificato	CANTIERE NOTTAMBOLI - ET NON S'ARRESTA UNA HORA

Foiano della Chiana, 4/2/2024

Firma Stefania Silv.

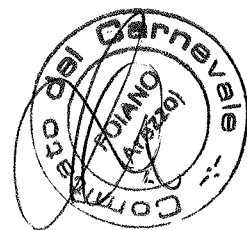
**RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SULLE
MASCHERATE DEI CARRI 2024**

Titolo: AUTORITRATTO - CANTIERE AZZURRI

Elementi figurativi della rappresentazione risultano essere Azzurri
 una ~~linea~~ po' troppo vicini sotto una chiave Tradizionale. La
 rappresentazione cromatica e Tonale risulta nitida da
 vari punti di vista. La mascherata risulta essere, sotto il
 profilo dell'originalità, fortemente aderente al Tema
 con ^{alcuni} elementi creativi, visibili soprattutto nel doppio
 lato della Tela unione.

Titolo: METAMORPHOSIS - CANTIERE BOMBOLO

Nello transporre pittorico dello mascherato si evidenziano
 elementi di "accidia" e "suggeriti", come negli occhi
 rappresentati del fare artistico come ^{significativa} ~~pratico~~ ~~representativa~~
 dell'Essere. Lo scambio tonale e cromatico risulta
 aderente allo diversificare dello Tavolero dell'artista e
 di elementi ne rappresentano lo esposto di guardare
 in alto, dove possono solo di "azioni". Lo mascherato
 risulta esprimere con "brio" in Tutte le sue parti.
 Elementi di forte originalità.



Titolo: ET NOU S'ARRESTA UNA FIORA - CANTIERE NOTTAMBULI

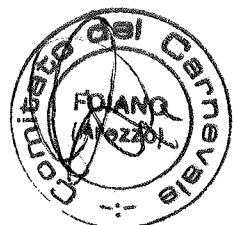
La Tradizione pittorica dello scolarato non risulta portico l'ormai suggestivo ma è aderente alla tematica dell'inquietudine del tempo e tempo. Nell'elaborazione tonale e cromatica, lo scolarato del cantiere Nottambuli non suggerisce un grande dinamismo forse anche allo pari monocromie dello stesso pittore scelto. Non risultano pienamente evidenti elementi di originalità de ~~... ..~~ potrebbero mettere in evidenza alcuni aspetti della scelta artistica.

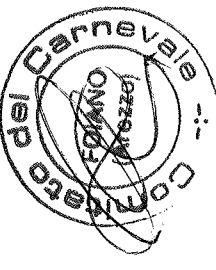
Titolo: TERAPIA D'URTO - CANTIERE RUSTICI

Presenziò no di elementi Tradizionali di rappresentazione che quelli interpretativi con una forte valenza simbolica. L'elaborazione tonale e cromatica si differenzia in modo equilibrato nei vari gruppi di personaggi. L'originalità emerge in vari scari pittorici e nell'occorrenza Tre elementi in 6/11 e nelle figure rappresentative il riciclo e ~~... ..~~ nei gruppi di "operatori di strada".

RUOLO: PITTORE

FIRMA: filon.





CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2024

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI GRUPPI MASCHERATI DEI CARRI

Nome e Cognome GIORGIA MAROTTA Indirizzo VIALE GIANMOTTI, 6 FIRENZE

Professione DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE Sede di attività VIA M. GLIABECHI, 8

CLASSIFICA	NOME DEL CANTIERE E TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CANTIERE RUSTICI - TERAPIA DIURTO
2° classificato	CANTIERE BOYBOLO - METAMORFOSIS (OLTRE LA FORMA)
3° classificato	CANTIERE AZZURRI - AUTORITRATTO
4° classificato	ET NON SI ARRESTA UNA HORA - CANTIERE NOTTAMBULI

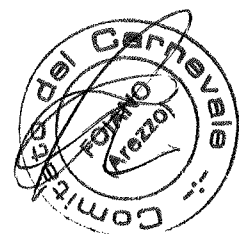
Foiano della Chiana, 4/02/2024

Firma Giorgina Marotta

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SULLE MASCHERATE DEI CARRI 2024

Titolo: AUTORITRATTO	- CANTIERE AZZURRI
IL SOGGETTO È TRATTATO CON RIEPI PARTICOLARI PROMATICA, COERENZA E LESSIBILITÀ.	
ESER ORIGINALE IL FINALE CHE INVITA IL PUBBLICO AD ENTRARE NELL'OPERA E CHE INVITA A COMPORRE UN PROPRIO RITRATTO. TUTTAVIA HO TROVATO UN PO' PIÙ SCONTATO IL TEMA.	

Titolo: METAMORPHOSIS (OLIRE LA FORMA) CANTIERE BOMBOLO	
BEN ORCHESTRATO ⁵ PROMATICAMENTE RICCO. AVVICINATE NELLA RICERCA DEL MOVIMENTO E NELLE SCENE PROPOSTE. ORIGINALE L'ESPOSIZIONE DELLA FORMA DELL'ARTISTA CHE DIVENTA, TANGIBILE ANIMA È TRASMETTO UN'ESEMPIO. TEMA DELL'ARTE E DELL'ARTISTA TRATTATO IN MODO ^{POSS} ORIGINALE.	



Titolo: ET NON S'ARRESTA UNA HORA - CANTIERE NOTTAMBULI

LA TEMATICA DEL TEMPO CHE SCORRE
E DELL'INELUTTABILITÀ È BEN EVIDENTE
ED ESPRESSO DAI MANICHINI "PLASTICI"
CHE INTERPRETANO LO SCANDIRE DEL TEMPO
UNA SCENA BEN ORCHESTRATA, MANCA
TUTTAVIA LA LESSIBILITÀ DEL FINALE.

Titolo: TERAPIA DIURTO

- CANTIERE RUSTICI

IL TEMA ATTUALE DELLA CRISI E DELLE
CONTINUE EMERGENZE È TRATTATO CON
ORIGINALITÀ ANCHE NEL CONFRONTO CON LE
DUE FIGURE FREUD E ATHLETTO. TUTTO BEN
ESEQUITO E COERENTE NELLO SVOLGIMENTO
E NELLA LESSIBILITÀ DELLE SCENE.

LETTURA VISIVA CHIARA È SCENOGRAFICA. SCENA
FINALE MOLTO EFFICACE.

RUOLO: CRITICO DI ARTE

FIRMA:

S. Sestini

