

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2025
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	<u>AZZURRI:</u> CANTO D'AMORE		<u>BOMBOLO:</u> SUL FILO DEL RASOIO		<u>NOTTAMBULI:</u> LIBERI DAL DOMIDIO		<u>RUSTICI:</u> ALLA RICERCA DEL CANTO PERDUTO	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	2	3	1	5	4	1	3	2
SCULTORE	1	5	3	2	2	3	4	1
CRITICO D'ARTE	1	5	2	3	3	2	4	1
SCENOGRFO	4	1	3	2	1	5	2	3
GIORNALISTA	1	5	2	3	3	2	4	1
TOTALE PUNTI	==	19	==	15	==	13	==	8
CLASSIFICA	1	=	2	=	3	=	4	==

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2025



GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome ENZO MOLOTTI Indirizzo _____

Professione SCENOGRAFO e DOCENTE DI SCENOGRAFIA Sede di attività _____

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	LIBERI DAL DOMINIO
2° classificato	ALLA RICERCA DEL CANTO PERDUTO
3° classificato	SUL FILO DEL RASOIO
4° classificato	CANTO D'AMORE

Foiano della Chiana, 09/02/2025

Firma _____

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Enzo Molotti", written over a horizontal line.

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: CANTO D'AMORE	- CANTIERE AZZURRI
Bellissime esteticamente le figure, in particolar modo l'interpretazione del marichino "de chirichidno". Le masse si muovono in modo coordinato ma un po' ripetitivo. Molto interessante l'uso delle luci sul vestito del marichino Gran Kan. L'armonia dei colori rende tutto molto piacevole e italiano, per questo 2/3 delle musiche non hanno aiutato a trasmettere il Belpaese. Note piacevole il movimento del baffo del Kan.	

Titolo: SUL FILO DEL RASOIO	- CANTIERE BOMBOLO
Notevole la massa, molto d'impatto e ottima la fluidità dei movimenti, ness ancor più piacevole della texture pittorica che dona dinamismo al tutto. Interessante la linea estetica cyberpunk sia delle figure che dei décor, ricco quest'ultimo di particolari. Nota di merito l'uso del video drammaturgico e il pensiero legato al disegno luci serale. Le musiche molto coerente ma non toglie tuttavia una certa ripetitività dei movimenti delle masse (in ogni caso molto apprezzabili per il livello plastico). Il messaggio finale erapens di sviluppare in modo più profondo.	



Titolo: LIBERI DAL DOMINIO

- CANTIERE NOTTAMBULI

Una movimentazione che in un crescendo muove alla commozione e quindi drammaturgicamente coerente con il significato pacifista del carro. Ricco di particolari sia di movimenti (notevole la mano bionica di Zio Sam, la lingua da una parte e gli occhi dall'altra), di decoro delle masse (il sotto del tavolo da gioco e straziante), di racconto visivo (il fumo dal cannone ma soprattutto la catena spezzata). Anche la scelta musicale rende le figure sia protesse che drammatiche.

Titolo: ALLA RICERCA DEL CANTO PERDUTO

- CANTIERE RUSTICI

Un carro che sorprende nei movimenti, del braccio che suona il violino e nella remata di Caronte, due particolari che lo rendono meritevole di nota. Pur essendo presente un crescendo di movimenti e quindi di senso, il coinvolgimento emotivo è discreto. Interessante lo sviluppo frontale della barca mentre un Caronte meno fantasy avrebbe reso più pericolosa la scesa agli inferi. Molto piacevole la rana ed i ronzocchi che sottolineano ancor di più la "diversità" come concetto positivo dell'arte.

RUOLO: _____ FIRMA: _____

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2025



GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome GIORGIO GAGLIARDI Indirizzo _____

Professione ARTISTA (SCULTORE) Sede di attività _____

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CANTO D' AMORE
2° classificato	LIBERI DAL DOMINIO
3° classificato	SUL FILO DEL RASOIO
4° classificato	ALLA RICERCA DEL CARRO PERDUTO

Foiano della Chiana, 9-2-2024

Firma _____

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a horizontal line.

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: CARO D'ANCRE

- CANTIERE AZZURRI

UN CARRO CONCETTUALMENTE IMPORTANTE,
CHE E' RIUSCITO A FENDELE PLASTICHE
LE POETICHE DI CALVINO E DI CHILICO.
RIUSCENDO A TOCCARE LE CORDE
DI COMUNICAZIONE DI UN' OPERA D'ARTE.
LA VISIONE NOTTURNA HA AMPLIFICATO
LA MATERIA. LODEVOLE IL COINVOLGIMENTO
DELLA COMUNITA', DALLA MACRO SCULTURA
ALLE MICRO IN MOVIMENTO

Titolo: SUL FILO DEL NASO

- CANTIERE BOMBOLO

UNA REALIZZAZIONE ARTICOLATA,
PER UN TEMA AMBIGUO, QUANTO
COMPLESSA. UN' ANIMA SCURA,
RAPPRESENTATA SU TRE LIVELLI.
SIMBOLI DI DIVERSE PROVENIENZE
DI DIFFICILE COMPrensIONE. SI PENSA
UNA LINEA CON IL CARO OLTRE PRECEDENTE
EVOLUZIONE



Titolo: LIBRI del DOMINIO - CANTIERE NOTTAMBULLI

UNA GRANDE REALIZZAZIONE, INTERESSANTI
I COMPLESSI MOVIMENTI, UNA
REALIZZAZIONE ESTETICA FORSE
BALANCE IN ALCUNE SCELTE ESTETICHE
DAL FISICO AI PAPAVERI.

Titolo: ALLA RICERCA del CARO PERDUTO. CANTIERE RUSTICI

UN TEMA DIFFICILE, CHE NON RIESCE AD
EMERGERE NELLA FIGURA SCULTOREA.
IL PAPAVERO E' SBOCCIATO MA NON
ABBASTANZA, LE CATENE SI FANNO
BANDIERE IL CARRO ATTAMENTE
SCENOGRAFICO

RUOLO: ARTISTA SCULTORE FIRMA:



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2025



GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome PAULIZO BENEN Indirizzo _____

Professione GIORNALISTA Sede di attività _____

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	AZZURRI
2° classificato	BONBOLO
3° classificato	NETTANBULI
4° classificato	RUSTICI

Foiano della Chiana, 9/2/25

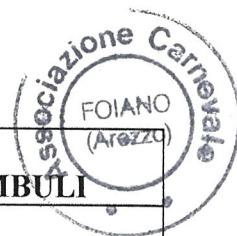
Firma 

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo:	- CANTIERE AZZURRI
CARRO SENTA TROPPI FRONZOLI, SEMPLICE MA CHIARO CHE	
ASPETTO CHIARO, COLOGRAFIA MIGLIORE DI TUTTE CON	
COSTUMI COLOMATI E ALSPETTOSS DELLA VISIONE DEL CARRO	

Titolo:	- CANTIERE BOMBOLO
CARRO DI STILE AVVENAISTICO, PIU' BELLO NELLA	
SFILATA SERALE. SCELTA MUSICALE TROPPO TINNA.	
COLOGRAFIA CENTINATA SUL CARRO IN ESEGUITA NALF	





Titolo:

- CANTIERE NOTTAMBULI

CARRO CON ECCESSIVA DIVERSIFICAZIONE DEL TEMA

PIÙ QUANTO INFORMATO E BEN MONTATO. CROGNOMIA

ASTENIA ALLA VISIONE DA IN DEFINITIVA UN POLI CAOTICO

Titolo:

- CANTIERE RUSTICI

CARRO RIMMUE CON SCARSA IDENTITÀ, ANCHE SE CON IL RUOLO
HA TROVATO UNA DIMENSIONE DIVERSA. CROGNOMIA
SLEGATO DAL TEMI E FUORI SINCRO

RUOLO:

GIULIA S.P.

FIRMA:

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2025



GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome GIORGIO BARTOCCI Indirizzo _

Professione PITTORE CONTEMPORANEO Sede di attività _

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	SUL FILO DEL RASOIO
2° classificato	CANTO D'AMORE
3° classificato	ALLA RICERCA DEL CANTO PERDUTO
4° classificato	LIBERI DAL DOMINIO

Foiano della Chiana, 9/02/2025

Firma

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: CANTO D'AMORE

- CANTIERE AZZURRI

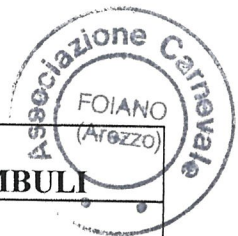
MOLTO INTERESSANTE L'ASPETTO
COREOGRAFICO. ~~AA~~ UNA BUONA
RELAZIONE CON L'ARTE IN TUTTI GLI
ASPETTI, IN PARTE TROPPO ECCESSIVA MA
SEMPRE GRADEVOLE. L'ASPETTO METAFISICO
HA UNA VESTE ASTRATTA CHE MI HA
COLPITO TANTISSIMO SU VARI ASPETTI
ED IL MAKE-UP DELLE FIGURE DANZANTI
MOLTO VISIONARIO E PERFETTO CONGLI ABITI.

Titolo: SUL FILO DEL RASOIO

- CANTIERE BOMBOLO

STRADORDINARI I COSTUMI IL MAKE UP
DELLE FIGURE DANZANTI.
LE PITTURE SONO BEN STRATIFICATE
NELLA COMPLESSITÀ DEI CROMATISMI
CAMBIANTI E AMMONO CROMATICI.
MOLTO INTERESSANTE L'INTEGRAZIONE
DI GITAIE E GLI EFFETTI LUMINOSI.
CON GINTU LAZIO NIPPER I
MOVIMENTI E LE DANZE





Titolo: LIBERI DAL DOMINIO - CANTIERE NOTTAMBULI

MOLTO INTERESSANTE LA DIMENSIONE
DELLE PITTURE NEI CONTRASTI
E NELLE VISIONI MIMETICHE
NOTEVOLE LA VISIONE DELLE
CATENE NELLA VESTE IRONICA DEL
FISICO E MENTALE CON MANOVRA BRE

Titolo: ALLA RICERCA DEL CANTO PERDUTO CANTIERE RUSTICI

ABBINAMENTO DEI COSTUMI
E DEI CROMATISMI EFFICACE
NELLA VERSIONE DIURNA
INFERIORE IN QUELLA NOTTURNA

RUOLO: PITTORE

FIRMA:

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2025

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

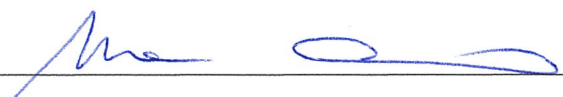


Nome e Cognome MARU D'AMBROSIO Indirizzo _____

Professione DOCENTE UNIVERSITARIO Sede di attività _____

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CANTO D'AMORE
2° classificato	SUL FILO DEL RASOIO
3° classificato	LIBERI DAL DOMINIO
4° classificato	ALLA RICERCA DEL CANTO PERDUTO

Foiano della Chiana, 9 febbraio 2025

Firma 

RELAZIONE SINTETICA SUL GIUDIZIO ESPRESSO SUI CARRI

Titolo: CANTO D'AMORE

- CANTIERE AZZURRI

Il lavoro fa emergere il valore delle conoscenze legate all'esplorazione, all'incontro tra continenti.

La macchina - carro con le sue complesse cure dell'insieme supera l'intento retorico del concept e riesce a restituire un insieme armonico e coinvolgente.

Titolo: SUL FILO DEL RASOIO

- CANTIERE BOMBOLO

Una macchina spettacolare che traduce nel pieno vissuto e sonoro le intenzioni del concept che trovano una soluzione che cattura la partecipazione.



Titolo: LIBERI DAL DOMINIO

- CANTIERE NOTTAMBULI

Molto convincente l'uso dei personaggi - simbolo e la
traduzione in macchina da festa di un impianto concettuale
forse un po' troppo frequentato ma che trova una bella soluzione
scenica -

Titolo: Alle radici del canto parlato

- CANTIERE RUSTICI

Troppo ricco l'impianto concettuale e debole la resa
sul piano scenico delle macchine - certo che qui è presente
una sua forte autonomia che riesce a condurre verso
una elaborazione del valore delle musiche

RUOLO: MEMBRO GIURIA

FIRMA:

